


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «20» июня 2019 г. протокол № 13/205
 Председатель Магомедов А.К./
подпись, расшифровка подписи
 «20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Спецскульптура
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	2-3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06.2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Клюев О.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / <u>Е.Л.Силантьева</u> / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
«20 » июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: освоение дисциплины «Спецскульптура» направлено на развитие у студентов композиционного мышления, способности создавать объемно-пространственные композиции как с натуры, так и по воображению, свободно интерпретировать и стилизовать пластические формы в соответствии с творческим замыслом, развитие объемно-пространственного воображения и фантазии; приобретение практических навыков лепки объемных форм, навыков скульптора в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн». Дисциплина «Спецскульптура» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) приобретение студентами знаний о способах и методах свободной интерпретации объемно-пространственных форм согласно творческому замыслу;
- 2) развитие у студентов образного мышления;
- 3) закрепление у студентов знаний, умений и навыков в области скульптуры, с учётом специфики выразительных средств пластического осмысления формы;
- 5) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Спецскульптура» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.


Изучение дисциплины студентами очно-заочной формы обучения проходит в 4 и 5 семестрах и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих дисциплин учебного плана: «Академический скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование».

Требования к входным знаниям, умениям: наличие объемно-пространственного и композиционного мышления, видение пропорций, наличие развитого глазомера; стремление к развитию своего потенциала и повышению мастерства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование;
- Фотографика;
- Проектная графика;
- Основы производственного мастерства;
- Техника графики.

А также для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики и защиты выпускной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК 3 – Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>Знать: материалы скульптуры; особенности академической скульптуры, основы пластического моделирования</p> <p>Уметь: пластически работать с натурой, работать с моделировкой формы; методически грамотно выстраивать работу над учебными постановками</p> <p>Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора; методами скульптуры и приемами работы, с обоснованием художественного замысла</p>
ПК-3 – Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: методы создания объемно-пространственных композиций; особенности материалов и их свойства; основные законы формообразования в скульптуре; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка)</p> <p>Уметь: моделировать изделия, используя законы формообразования; учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании</p> <p>Владеть: приемами работы в материале с учетом их формообразующих свойств; методами скульптуры и пластического моделирования при реализации художественного замысла</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 6 _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Всего по плану	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)				
		В т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	52	-	-	-	16	36
Аудиторные занятия:						
Лекции	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	52	-	-	-	16	36
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	128	-	-	-	92	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр	-	-	-	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр
Курсовая работа	5 сем.	-	-	-	-	к.р.
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	4 сем. зачет; 5 сем. экзамен	-	-	-	зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	180 (с экзаменом (216))	-	-	-	108	72 (с экзаменом 108)

«Спецскульптура» проводится путем проведения практических занятий в течение всего срока обучения. В подготовке бакалавров соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части блока дисциплин. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Спецскульптура» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6		
4 семестр							
Тема 1. Стилизация натюрморта в рельефе	54	-	8	-	-	46	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 2. Стилизация гипсовой головы	54	-	8	-	-	46	устный опрос, промежуточный просмотр
Итого	108		16	-	-	92	
5 семестр							
Тема 3. Декоративный рельеф с гипсовой головы	36	-	12	-	-	12	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 4. Стилизация фигуры человека на основе этюда с живой модели	36	-	12	-	-	12	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 5. Декоративный рельеф фигуры человека на основе этюда с живой модели в рельефе	36	-	12	-	-	12	устный опрос, промежуточный просмотр
Итого	72	-	36	-	-	36	
Всего	180	-	52	-	-	128	


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр 4.

Тема 1. Стилизация натюрморта в рельефе

Общее решение и принцип стилизации, пластические связи, сопряжение объёмов, выразить композиционный замысел, найти ритмический строй рельефа.

Тема 2. Стилизация гипсовой головы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Принцип стилизации в скульптуре. Характерные особенности головы, образность, Пластические и ритмические связи.

Семестр 5.

Тема 3. Декоративный рельеф с гипсовой головы

Общее решение и принцип декоративного прочтения модели, поиск пластических связей, единства, сопряжения пластических объёмов.

Тема 4. Стилизация фигуры человека на основе этюда с живой модели

Общее композиционное и пространственное решение. Способ стилизации. Пластические связи. Сопряжение объёмов. Трансформация форм.

Тема 5. Декоративный рельеф фигуры человека на основе этюда с живой модели в рельефе

Принцип декоративной стилизации. Художественный образ. Композиционный замысел. Характерные особенности натуры. Пластические и ритмические связи. Объединение композиции в единое целое.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 семестр

Тема 1. Стилизация натюрморта в рельефе

ЗАНЯТИЯ 1-4 (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Что такое стилизация
2. Основы формообразования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях.
3. Формообразование с помощью фактуры, с помощью перфорации.
4. Мелкая пластика в скульптуре.
5. Способы моделирования форм из скульптурного пластилина.

Состав задания:

Цель задания - развитие композиционного и объемно-пространственного мышления при работе над стилизацией натюрморта средствами скульптуры. Задача найти общее решение и принцип стилизации, пластические связи, сопряжение объёмов, выразить композиционный замысел, найти ритмический строй рельефа.


Размер работы – в натуральную величину. Рекомендуемый материал – глина, пластилин.

Тема 2. Стилизация гипсовой головы

ЗАНЯТИЯ 5-8 (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Фактура, светотень, линия.
2. Способы передачи объема.
3. Стилизация формы, трансформация.
4. Принципы формирования объемной формы.
5. Технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание)
6. Модуль и его соотношение с формообразованием в скульптуре.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Состав задания:

Цель задания: развитие композиционного и объемно-пространственного мышления при работе над стилизацией гипсовой головы. Возникает задача найти общее и принцип стилизации, передать характерные особенности головы, создать интересный образ, раскрыть композиционный замысел, проследить пластические и ритмические связи. При завершении этюда надо обратить внимание на единство формы, ее цельность.

Размер работы – в натуральную величину. Рекомендуемый материал – глина, пластилин.

5 семестр

Тема 3. Декоративный рельеф с гипсовой головы

ЗАНЯТИЯ 1-6 (9-14) (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Формообразование в плоско-рельефных композициях.
2. Формообразование и создание художественного образа.
3. Выразительные средства скульптуры.
4. Методы создания объемно-пространственных композиций.

Состав задания:

Целью этой работы является развитие фантазии, воображения, композиционного и объемно-пространственного мышления при работе над декоративным рельефом гипсовой головы. Главная задача, возникающая в процессе работы - придумать общее решение и принцип декоративного прочтения модели, поиск пластических связей, единства, сопряжения пластических объемов, выразить композиционный замысел, найти ритмический строй рельефа.

Размер работы – в натуральную величину гипсового оригинала. Рекомендуемый материал – глина, пластилин.

Тема 4. Стилизация фигуры человека на основе этюда с живой модели

ЗАНЯТИЯ 7-12 (15-20) (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Материалы, используемые для занятий скульптурой и пластическим моделированием.
2. Технология работы с различными скульптурными материалами
3. Технологические процессы получения скульптурных произведений (литье,ковка, чеканка).

Состав задания:

Цель задания - развитие композиционного и объемно-пространственного мышления при работе над стилизацией натюрморта. Задача найти общее композиционное и пространственное решение, придумать способ стилизации, найти пластические связи, сопряжение объемов, выразить композиционный замысел, проследить трансформацию форм.


Размер работы произвольный. Рекомендуемый материал – глина, пластилин.

Тема 5. Декоративный рельеф фигуры человека на основе этюда с живой модели в рельефе

ЗАНЯТИЯ 13-18 (21-26) (форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения)

1. Понятие объема и способы его передачи в разных видах скульптуры.
2. Понятие формы.
3. Художественная форма и содержание в объемно-пространственных конструкциях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Художественный образ в скульптуре.

Состав задания:

Цель следующего задания - развитие декоративных качеств в пластике рельефа фигуры. Вначале выполняется этюд с натуры, а затем работа ведется по этому этюду. Необходимо решить задачу по нахождению решения и принципа декоративной стилизации, создать интересный художественный образ, раскрыть композиционный замысел, передать характерные особенности натуры, найти пластические и ритмические связи, то общее, что объединяет композицию в единое целое, проработать детали. При завершении этой работы надо обратить внимание на сохранение иллюзии пространства, цельность и завершенность.

Рекомендуемый материал – глина, пластилин.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Курсовая работа представляет собой самостоятельное выполнение практической работы творческого характера. За период обучения в соответствии с учебным планом студенты направления 54.03.01 «Дизайн» выполняют курсовые работы по дисциплине «Спецскульптура» в 5 семестре. Завершенная курсовая работа представляется к защите на кафедральном просмотре и оценивается коллегиально членами кафедры.

Защита курсовых работ проходит в форме экспозиции (выставки). Выполненный объем курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

Тема курсовых работ

Стилизация фигуры человека на основе этюда с живой модели

Студент самостоятельно формирует натурную постановку исходя из темы курсовых работ.

Цель и задачи курсовой работы:

Овладение студентами методами формообразования в скульптуре. Применение методов объемно-пространственной стилизации и законов композиции при выполнении курсовых работ с учетом применения различных материалов. Развитие художественного мастерства выразительными средствами скульптуры при реализации художественного замысла.

Состав курсовой работы


1. Скульптурный этюд фигуры человека с натуры. Высота – 25-30 см.
Рекомендуемый материал – глина, пластилин.

2. Собственная творческая работа по теме курсовой работы. Высота – 25-30 см.
Рекомендуемый материал – глина, пластилин.

Контрольные работы и рефераты не предусмотрены УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена и зачета по дисциплине «Спецскульптура» является просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный и зачетный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет, экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ;

обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;

отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;

подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к зачетному просмотру:

4 семестр:

Тема 1. Стилизация натюрморта в рельефе

Тема 2. Стилизация гипсовой головы

Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

5 семестр


Тема 3. Декоративный рельеф с гипсовой головы

Тема 4. Стилизация фигуры человека на основе этюда с живой модели

Тема 5. Декоративный рельеф фигуры человека на основе этюда с живой модели в рельефе


10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема 1. Стилизация натюрморта в рельефе	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	46	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 2. Стилизация гипсовой головы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	46	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 3. Декоративный рельеф с гипсовой головы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	12	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 4. Стилизация фигуры человека на основе этюда с живой модели	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	12	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 5. Декоративный рельеф фигуры человека на основе этюда с живой модели в рельефе	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	12	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

По темам «Стилизация натюрморта в рельефе» и «Декоративный рельеф с гипсовой головы» выполняется скульптурный этюд в объеме на соответствующую тему, который являются контрольным заданием.

Цель контрольного задания: развитие объемно-пространственного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: найти общее композиционное решение и принцип стилизации, передать характерные особенности головы, создать интересный художественный образ, раскрыть композиционный замысел, проследить пластические и ритмические связи.

Содержание: изучение пластики головы человека и пластических составляющих натюрморта, с дальнейшей задачей использования полученных знаний в последующих работах над гипсовой и живой головой и фигурой, поиск большой формы, главных плоскостей, образующих этот объем. В ходе выполнения задания изучается формообразование, пластика формы. Обязательна работа отношениями, постоянным сравнением масс и объемов друг с другом. Принцип работы – от большой формы к деталям, проработка деталей и обязательное обобщение всего объема в единое целое.

Требования к контрольному заданию:

- создание оригинальной композиции;
- образность;
- соблюдение пропорций;
- техника исполнения;
- цельность формы и проработка деталей.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная


1. Дагддиян К.Т., Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Дагддиян К.Т., Поливода Б.А. – М. : ВЛАДОС, 2018. – 208 с. (серия «Изобразительное искусство») – ISBN 978-5-906992-59-8 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>

2. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>

дополнительная

1. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под ред. Г. И. Панксемов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80841.html>

2. Хамматова В.В., Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Хамматова В. В., Габбасов Р. А., Минлебаева М. Н., Валеева Л. Д., Измайлов Б. И. – Казань : Издательство КНИТУ, 2017. – 84 с. – ISBN 978-5-7882-2158-8 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788221588.html>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

учебно-методическая

1. -

Согласовано:

_____/_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.


4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____

Должность сотрудника УИТиТ


ФИО

подпись

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

<p>Учебная аудитория № 514 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины. Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 15 рабочих мест (стулья, скульптурные станки). Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подиум 2. софиты 3. столы для постановок 4. стеллажи 5. постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки 6. глина 7. каркасы 6. учебно-наглядные пособия <p>Площадь 44,58 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 9</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Площадь 220,39 кв.м	
---------------------	--

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчики _____
подпись

доцент
должность

О.А. Клюев
ФИО